



La mise en valeur  
des collections

Die  
Sammlungsvermittlung





# Une institution - Quatre sites

1730



1873

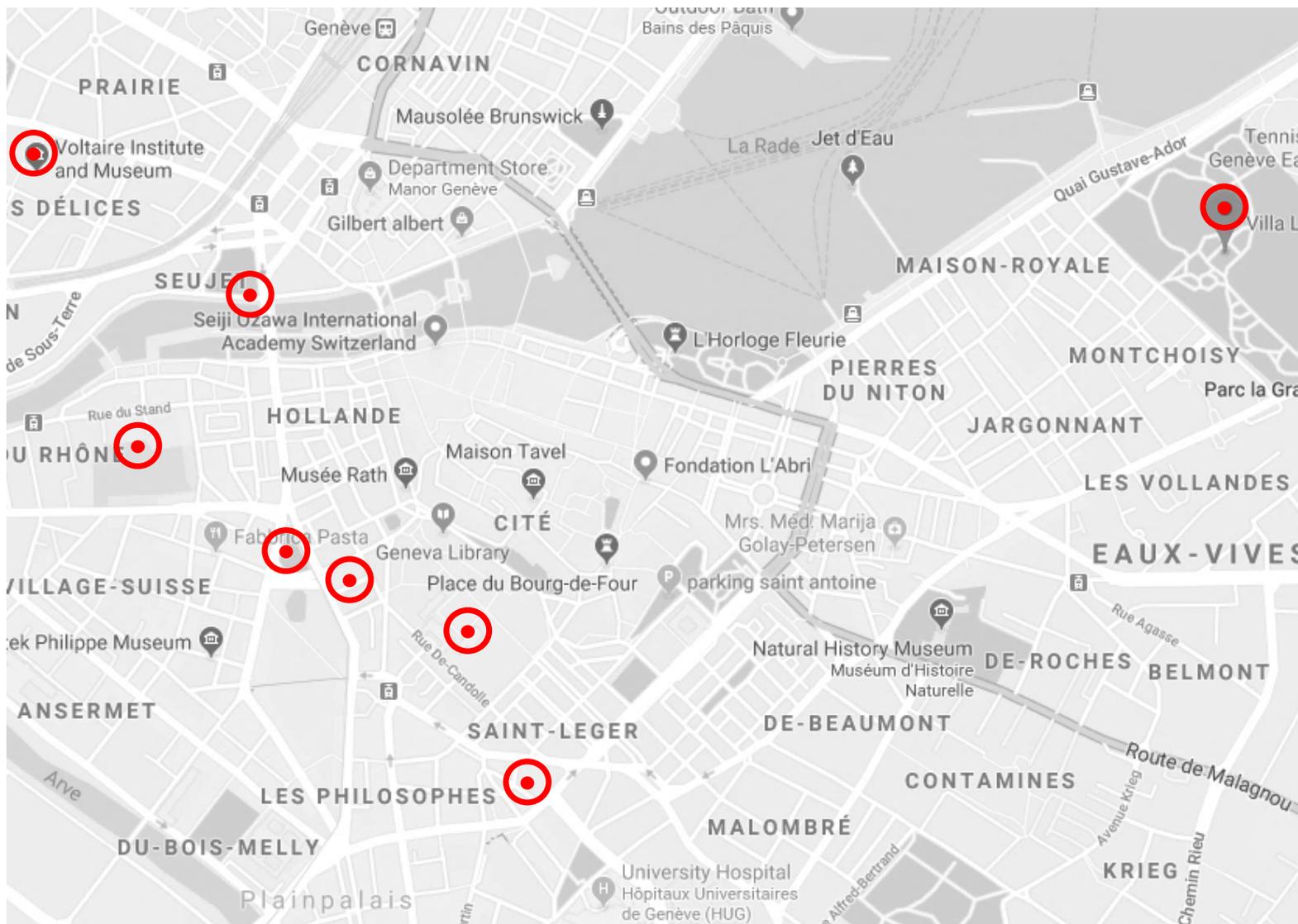


1873



1991

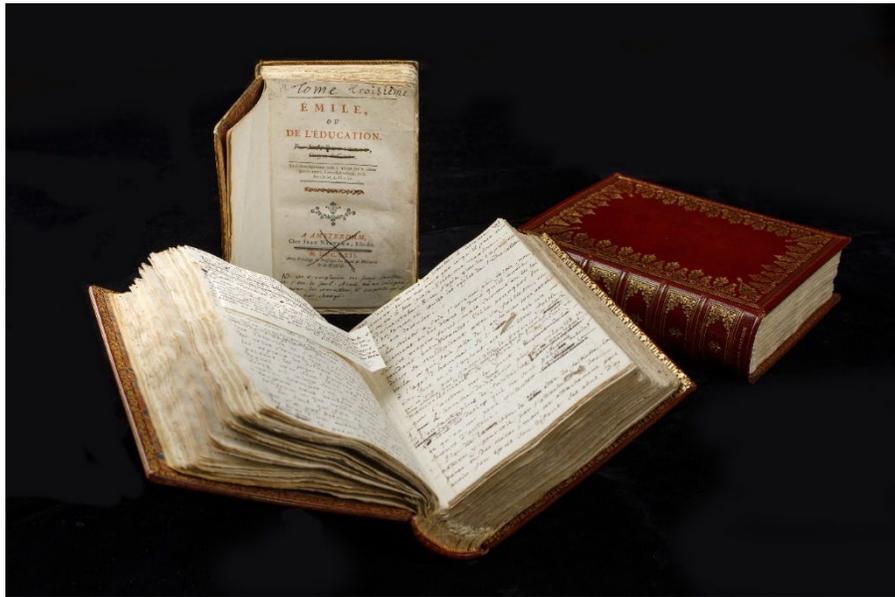




8 sites de stockage dont 4 historiques:  
BGE, MV, Musicale, Villa La Grange



# 60 km/l de collections Dépôt légal genevois depuis 1539



La collection Jean-Jacques Rousseau inscrite au registre Mémoire du monde de l'UNESCO

- 1500 papyrus antiques /antike Papyri
- 380 manuscrits médiévaux / mittelalterliche Handschriften
- 600 fonds privés manuscrits / private Nachlässe Handschriften
- 464 incunables / Inkunabeln
- 150 000 imprimés antérieurs à 1850 / Drucke vor 1850
- 1.5 Mios livres et périodiques/ Bücher- Zeitungen - Zeitschriften
- 150 000 affiches / Plakate
- 40 000 Cartes et plans / Karten und Pläne
- 4 millions de phototypes du daguerreotype au numérique natif / von der Daguerreotypie zur nativen Digitalfotografie
- Peintures et gravures / Gemälde und Gravuren
- Bustes et statuares / Büsten und Statuen
- Mobilier historique / Historisches Mobiliar





# Les missions / Die Aufgaben



collecter

Erwerben

Erhalten

préserver

référencer

Erschliessen

Vermitteln

transmettre

guider

Führen

Erfinden

inventer

Fondée au XVI<sup>e</sup> siècle, la Bibliothèque de Genève perpétue la mémoire documentaire de Genève. Au cœur d'une société numérique, elle met en relation les personnes.

#### collecter, préserver, référencer

Œuvrant sur le présent, elle constitue aussi des collections de référence sur la Réforme et les Lumières. En charge du dépôt légal, elle conserve les *Genevensia*.

#### transmettre

La Bibliothèque préserve la nature de bien commun qui caractérise ses collections.

Elle développe une programmation culturelle ancrée dans ses fonds documentaires.

#### guider

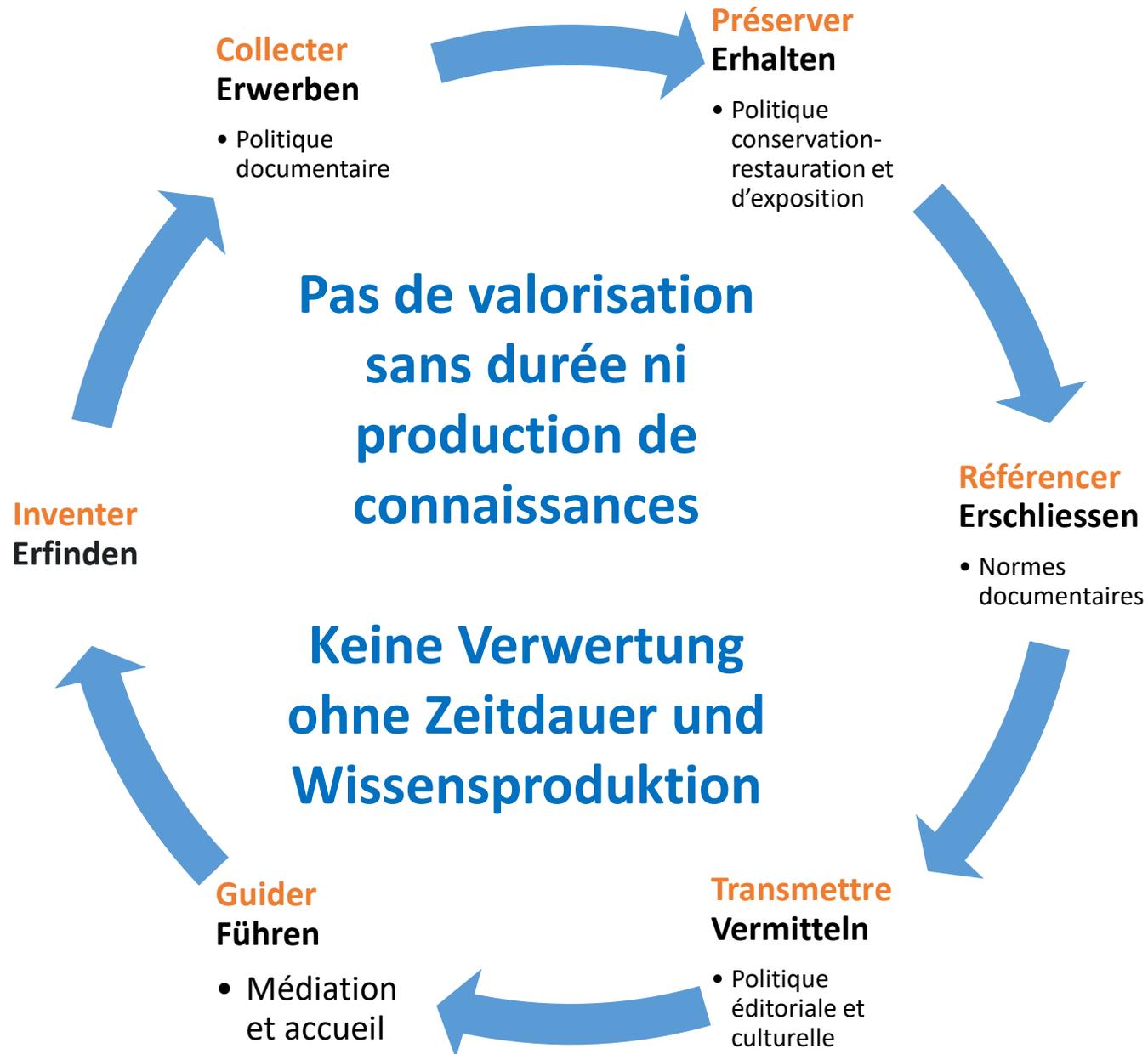
La Bibliothèque facilite la prise en main des outils de recherche. Elle encourage la recherche sur ses collections et s'y implique, proposant ainsi des repères fiables.

Consciente de sa responsabilité pour que le patrimoine traverse les générations, elle suit les bonnes pratiques en matière d'archivage, dans le respect des impératifs environnementaux.

#### inventer

Chaque ressource documentaire constitue le maillon d'une chaîne de savoirs. L'action de médiation incite à l'appropriation. C'est ainsi que la Bibliothèque développe les dispositions de tous et toutes à échanger, s'émouvoir, critiquer, imaginer ou inventer.







Portails documentaires /  
dokumentarische Webplattform

Formations / Ausbildungen

Médiation numérique et  
culturelle / Kultur und  
digitale vermittlung

Accueil / Empfang

Programmation culturelle /  
Kulturprogramm

Communication interne-externe /  
innere-äussere Kommunikation



## Défis / Herausforderungen

---

Tenir les **équilibres** entre mission patrimoniale et programmation culturelle

---

Maintenir la capacité de se **renouveler** sans épuiser les équipes

---

Encourager des démarches **inclusives** vers des publics cibles

---

Elargir le partenariat B to B à une action **participative**

---

Améliorer les **interfaces** aux données documentaires

---

Défendre un propos **positionné** et **historicisé**

---

Eviter la **facilité...**



## Valoriser c'est :

La volonté de s'adresser à toutes et tous et créer de la valeur

Construire un accès aussi aisé que possible aux sources documentaires

Construire des connaissances et nourrir un débat critique inscrit dans le présent de la société où la collection devient outil

L'affaire de toutes et tous au sein de la Bibliothèque

Une politique fondée sur les partenariats

Une communication solide



## Valoriser ce n'est pas :

Une tâche institutionnelle secondaire

Une stratégie marketing pour marquer son existence dans l'économie culturelle

Cibler un public purement académique ou se contenter d'un discours autocentré



Merci de votre attention  
Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit